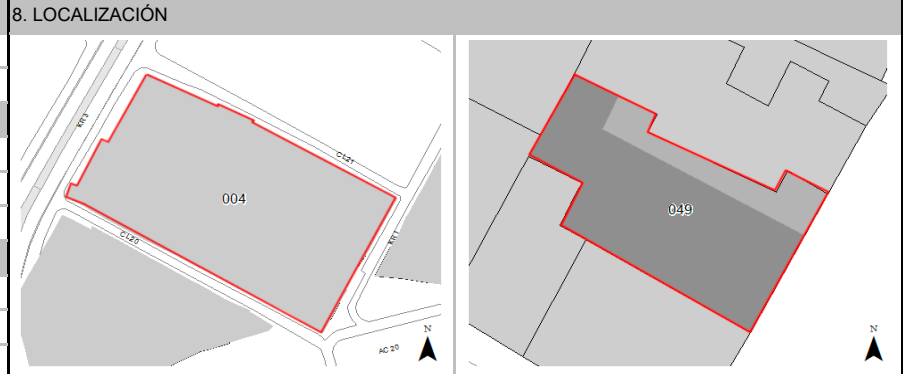


FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	004
Código Nacional		Hoja 1	PR	049

1. DENOMINACIÓN				
1.1. Nombre del Bien	Casa Espinosa	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.	
2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA				
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional	
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar	
3. LOCALIZACIÓN				
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.	
3.3. Nomenclatura	KR 1 20 A 13	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	Las Aguas	3.6. Código Barrio	003103	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo	
3.9. No. de manzana	004	3.10. No. de predio	049	
3.11. CHIP	AAA0030EOHK	3.12. Localidad	Santa Fé	
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	92	
3.15. Nombre UPZ	La Macarena			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	158.8	
Frente (ml)	10.8	Área ocupada (m2)	128.6	
Fondo (ml)	18.3	Área libre (m2)	30.3	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos		X		
Uso por piso	Servicios	Servicios	N.A.	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL				
5.1. Cédula catastral	20 1 53	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00500490	
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor	
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	300255000	
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1,400,000			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE				
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769	
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital	
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G1	
6.8. Aplicable a	N.A.			
7. OBSERVACIONES				
No se permitió el acceso al predio				



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: No documentado

7. OBSERVACIONES				
No se permitió el acceso al predio				

<p>Plan Especial de Manejo y Protección Categorización de Bogotá Instituto Distrital de Patrimonio Cultural</p>	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003103004049	de 5
	Fecha:	2018		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 004

Código Nacional

Hoja 2 PR 049

12. ORIGEN

12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	S. XIX
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	Republicano
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
--	-----------	-------	----------	----------	----------	----------

Ocupación actual

Observaciones Ocupación no documentada

	PROPIETARIO	OCUPANTE
13.1. Nombre/ Razón social	Universidad de Los Andes	Luis Alberto Cassis
13.2. Tipo de documento	NIT	Cédula de ciudadanía
13.3. Número documento	8600073861	80257432
13.4. Dirección	KR1 18A 12	KR 1 20 A 13
13.5. Departamento	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.
13.6. Municipio	Bogotá	Bogotá
13.7. Teléfono	(571)3394949	2905379
13.8. Correo electrónico	No documentado	No documentado

14. DESCRIPCIÓN

Inmueble de 2 pisos paramentado en un predio medianero de forma irregular, sus dimensiones son: frente de 10.80m y fondo de 18.27m, logrando una proporción de 1 a 1.69, con frente sobre la KR 1. Se emplaza mediante un volumen con patio lateral en el costado norte. La fachada se compone de un volumen de 2 niveles que se escalona a un nivel en el costado norte; posee una base de alomhadillado de piedra a la vista, seguido de un zócalo de ladrillo a la vista; En el primer piso existe una pequeña ventana rectangular sobre la cual se dispone un balcón en voladizo con carpintería de madera. En el costado norte se encuentra el acceso con marco de ladrillo a la vista, con un tejadillo como remate; el conjunto remata con un alero de caja sobre canes de madera, molduras y tejadillo. Hay una placa conmemorativa incrustada en el muro. Al predio se ingresa encontrando un pequeño recibidor con recepción, conectado con el patio lateral; en el costado sur se disponen 3 consultorios y una oficina. En la parte posterior hay varios baños y unas escaleras metálicas. El nivel 2 consta de 3 consultorios comunicados por un pasillo elevado que da hacia el vacío del patio; en la parte posterior hay un módulo de baños y un archivo. Sistema estructural de muros de carga en adobe, tapia pisada y ladrillo. Entrepisos y cubierta con estructura de madera. Acabados de muros en pañete, pintura y ladrillo a la vista. Carpintería metálica y de madera. Cubierta a 2 aguas en teja de barro. Su estado de conservación es regular, se conserva parte de su espacialidad original correspondiente al patio lateral y los consultorios, lo demás ha sido producto de modificaciones. Su estado de mantenimiento es bueno.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES

NO DOCUMENTADO

Fuente: No documentado

17. RESEÑA HISTÓRICA

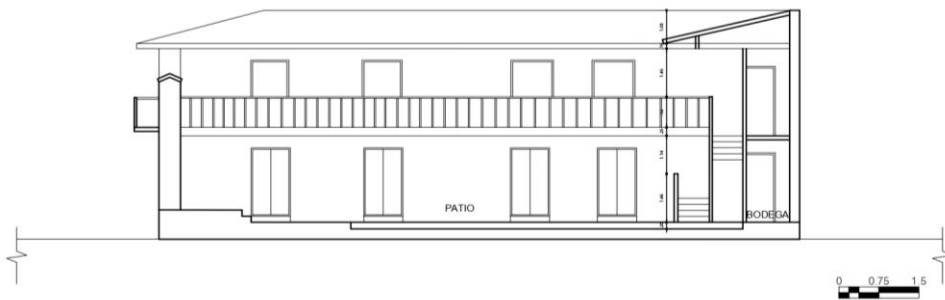
Inmueble procedente del periodo del siglo XIX. El plano cartográfico hecho por Agustín Codazzi en 1849, muestra la manzana que albergaba el solar y la Quinta donde murió en 1883 José María Espinosa Prieto, el pintor más importante de ese siglo. Se emplaza en un terreno que perteneció al convento menor de las Aguas, donde luego se construyó la Quinta Ardila, después conocida como Quinta Espinosa, habitada por Isidro Espinosa, hermano del ilustre pintor. En 1883 el pintor escribe su testamento, allí se menciona una extensión de 12000 m², compuesta por 4 jardines, 8 patios y un solar de 8000m² aproximadamente, habían 4 casas y una tienda con patio adosados a la casa alta. La quinta fue habitada por 3 generaciones de la familia, sin embargo, la subdivisión por herencias y la condición periférica del sector, inició un proceso de fragmentación. En 1887 La Sociedad Industrial compra el terreno para una fábrica productos químicos, luego lo comprala Sociedad Industrial de Bogotá. En 1901 fue vendido a la compañía Manufacturera Chocolates Chávez, luego pasó a manos de la cervecería Germania. En la primera mitad del siglo XIX allí funcionaron varias fábricas. Finalmente la Quinta quedó reducida al inmueble actual (Delgadillo, H – Cuellar, M., 2005). Es propiedad de la Universidad de Los Andes. En 2006 el Ministerio de Cultura y Corporación La Candelaria aprueban un proyecto de restauración presentado por la universidad y diseñado por los arquitectos Fernando de La Carrera y Alejandro Cavanzo. Se realizó refuerzo estructural, se conservó la implantación original y se mejoró la ventilación e iluminación, con el fin de darle un uso dotacional para la Facultad de Medicina.

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)


Planta primer piso

FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera.

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fachada Oriente
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera.

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: el inmueble se localiza en el barrio Las Aguas, frente a la antigua Plaza de la Aduana, siendo el único que se conserva del predio original. Tras la construcción de puentes sobre el río San Francisco, Las Aguas pasó a ser una Parroquia y estableció comunicación con el resto de la ciudad. Tras consolidarse como barrio, no sufrió cambios en la morfología de las manzanas pero sí en la densidad de ocupación y usos. En las décadas de 1930 y 1940, se inicia la construcción de edificios en altura de uso residencial y servicios. La canalización del río San Francisco dio origen a la Av. Jiménez, impactando el valor inmobiliario de los predios aledaños y define al sector como zona bancaria durante la primera mitad del siglo XX. El proceso de densificación continúa, se destaca el uso dotacional, comercial, educativo y residencial.

Valor estético: se identifican elementos del repertorio formal característico del periodo de Arquitectura del Siglo XIX, representado por su tipología, implantación y proporción volumétrica. Su estética interna contiene elementos originales como acabados de pisos en baldosa de cemento, carpintería de madera tallada, tapizados de muros. La manzana alberga inmuebles de distintos periodos (Colonial, Republicano, Transición, Modernidad), lo que hace de ella un ejemplo urbano de los cambios en dinámicas sociales y económicas.

Valor simbólico: tal como se describe en la reseña histórica, el inmueble posee un alto valor simbólico ya que en él habitó y murió el reconocido pintor José María Espinosa Prieto, una personalidad importante durante el siglo XIX. Además, es la única parte original que se conserva de la Quinta, lo cual permite tener una idea más cercana de la vida en esa época y de la imagen urbana que predominaba en el barrio Las Aguas, antes de convertirse en Parroquia y posteriormente en un barrio con un predominante uso comercial, dotacional, residencial y educativo.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Se localiza al nororiente del centro histórico, conformando un límite con los cerros y agrupando predios de antiguo uso industrial y dotacional. Debe su nombre a la Iglesia de Las Aguas, cuyo origen se remonta al s. XV, sobre la ronda del río San Francisco y en cercanías a la Quinta de Bolívar. Su valor está asociado a su papel en la conformación de la ciudad durante el periodo colonial y en él se conjugan estilos arquitectónicos de distintos periodos históricos. En la actualidad predomina el uso dotacional universitario y residencial.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003103004049	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



CALLE 21

18,2 ORIENTE



CARRERA 1

18,3 SUR



CALLE 20


18,4 OCCIDENTE



CARRERA 3

23. OBSERVACIONES:

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2016-2017		003103004049
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2017		